

La programación de cine en TVE en la “Primavera de Aperturismo” (enero-junio 1974)

Farshad ZAHEDI
Universidad Carlos III de Madrid
farshad.zahedi@uc3m.es

Recibido: 04/02/2014

Aceptado: 10/03/2014

Resumen

La apertura política-social promulgada por el gobierno de Arias Navarro en 1974 conocida como el espíritu del 12 de febrero tuvo efectos en la programación de TVE. Los cambios producidos fueron iniciados por el equipo de nuevo Director General de TVE Juan José Rosón y especialmente por el nuevo director de programación Narciso Ibáñez Serrador. El tiempo de apertura fue efímero, ya que el núcleo duro de la ideología franquista lo abortó. El motivo fue aparentemente el contenido erótico de la programación. Este estudio analiza los programas de cine emitidos en este periodo de tiempo para encontrar los cambios ocurridos acorde con la idea de apertura y en simetría a la producción propia de TVE.

Palabras clave: Programación, cine, TVE, tardofranquismo, aperturismo.

The movie broadcasting programmes on TVE in “Openness Spring” (January-June 1974)

Abstract

The socio-political openness, which was promulgated by the government of Arias Navarro in 1974, known as the spirit of February 12, had effects on TVE programming. The changes were started by the Juan José Rosón's team, the new Managing Director of TVE, especially by the new Programming Director Narciso Ibáñez Serrador. The openness time was short-lived, because it was aborted by hard core of franquism ideology. The reason was apparently the “erotic” content of programming. This study analyses the movie programs broadcasted in this period of time in relation with the idea of openness.

Keywords: Programming, movie, TVE, franquism, openness.

Referencia normalizada: ZAHEDI, Farshad (2014): “La programación de cine en TVE en la “Primavera de Aperturismo” (enero-junio 1974)”. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, Vol. 20, Núm. especial, pp. 243-265. Madrid, Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense

Sumario: 1. Introducción; 1.1. El objetivo; 1.2. Metodología y fuentes. 2. Ibáñez Serrador el agente de cambio. 3. Programación de cine en la Primavera de TVE. 4. La tormenta de *noche de cine*. 5. El ciclo de cine español en *Hoy Presenta*. 6. El cine en UHF: *Cineclub* y *Sombras recobradas*. 7. Conclusiones. 8. Referencias. 9. Anexo: emisiones de cine en las dos cadenas de TVE durante 1974.

1. Introducción¹

Diciembre de 1973 es una fecha clave para entender el punto de partida de lo que es considerado como la agonía de la dictadura y el inicio de la transición política en España. El asesinato de Carrero Blanco inicia una serie de acontecimientos que cristalizan la crisis interna de un sistema político que se debilitaba a medida que tomaban

¹ Este trabajo fue llevado a cabo en el marco del Proyecto de Investigación (I+D) “Televisión y cultura popular durante el franquismo: programación, programas y consumo televisivo (1956-1975)” (Har2011-27937) aprobado por el Ministerio de Ciencias e Innovación y dirigido por Julio Montero Díaz Catedrático de la Universidad Complutense de Madrid.

fuerzas las presiones sociales de la clase obrera, una oposición política regionalista y las voces de protesta universitaria. Carrero Blanco fue el último hombre de confianza de Franco que desde finales de los años sesenta fue su primer comandante de resistencia contra la idea de cambio, deseada por una nueva generación y apoyada por diferentes gobiernos democráticos europeos (Preston, 1986: 53). El pardo optó para sustituir a Carrero Blanco por un presidente civil y de confianza. La elección de Arias Navarro, hombre de leyes por ser fiscal y notario, tras largos años de gobernantes militares representaba un contradictorio doble propósito de cambio y a la vez la continuidad del franquismo (Cabellos, 1983: 19-20). El gabinete de Arias Navarro visibilizaba esta doble posición. Fue formado por ministros vinculados al núcleo duro de la ideología franquista (Movimiento Nacional, Falange y Opus Dei) en los ministerios claves y los más aperturistas-liberales como Pío Cabanillas y Carro Martínez en ministerios como Información y Presidencia (Preston, 1986: 55-6). El discurso del Presidente el 12 de febrero de 1974 prometía cambios, siempre y cuando fuera acorde y aprobado por los grupos políticos fieles a la ideología oficial. En el célebre discurso no se había considerado ningún margen de maniobra para cualquier fuerza democrática (Tusell y Queipo, 2003: 69-74).

No era por casualidad que el germen propagandístico del “espíritu del 12 de febrero” tuviera un especial interés en la televisión estatal que era la única ventana de información y entretenimiento para millones de españoles. La elección de Juan José Rosón como Director General de TVE ofrece pistas para aproximarse a la idea de apertura. Rosón fue Secretario General de TVE durante la dirección de Jesús Aparicio Director General de TVE en la época del aperturista Fraga Iribarne y desde entonces uno de los hombres más influyentes de la Casa. Al aceptar el cargo en enero de 1974, Rosón nombró nuevos cargos para la entidad y para el puesto de director de programas seleccionó al que fue considerado como la estrella de su fichaje: Narciso Ibáñez Serrador, un talentoso realizador televisivo que había demostrado una cierta habilidad para sortear la censura (Cascajosa, 2010: 137-9). Todo aparentemente apuntaba a la apuesta de TVE por cambios sensibles en la programación para llevar a la práctica la idea de apertura del último gobierno de Franco.

Con la programación liderada por Ibáñez Serrador ocurre algo que convierte a este periodo de tiempo especialmente interesante para la historia de la Televisión en España: brota a la superficie televisiva una contracultura que desde hace dos décadas se practicaba en los círculos culturales españoles. Esta cultura, marcada especialmente en imágenes transgresoras a la ideología franquista penetra pronto en el orden simbólico y se convierte como un sinónimo de libertad y progreso. La fórmula fue sencilla: las representaciones antagónicas al sistema de valores patriarcales del franquismo que hicieron temblar más de una vez el búnker pseudo-religioso del franquismo y tras la muerte del dictador se convirtieron como la marca de identidad de la cultura de la transición y especialmente dominaron la producción audiovisual española.

Fue efímero este periodo conocido como la Primavera de Aperturismo. La nueva programación de la televisión incomodó al núcleo duro del franquismo. El impacto social de la programación y la reacción radical e inmediata del régimen, lleva a historiadores como Baget i Herms a considerar la gestión de TVE durante la primavera de

1974 como “uno de los elementos detonantes” que llevaron al búnker a cerrar el paso a la tímida experiencia aperturista de Arias Navarro y su “espíritu del 12 de febrero” (1993: 272-3). El equipo de Rosón fue acusado como “pornógrafos” y se inician dimisiones de los cargos que terminan hasta con el mismo Ministro Pío Cabanillas. Con la dimisión de Ibáñez Serrador, para finales de la primavera, la televisión retrocedió a la programación anterior para recuperar la estabilidad deseada del régimen y seguir la línea del “inmovilismo”.

1.1. El objetivo

El objetivo de este artículo es realizar una observación a la programación del cine en este breve periodo de tiempo cuando la televisión española experimenta una cierta libertad de programación. Los cambios fueron especialmente visibles en programas de producción propia, especialmente de plató, entre los que el nuevo concurso *Cambia su suerte* fue la primera que “causó una auténtica conmoción” por la aparición de la cantante Rocío Jurado que cantaba una canción patriótica mientras llevaba un vestimenta nada ortodoxa según la versión oficial del momento. La actuación de la cantante, que encarnaba de alguna manera la enorme contradicción de la política de reforma, “alcanzó la dimensión de un símbolo de inmoralidad que se había apoderado de TVE” (Baget i Herms, 1993: 274). La misma contradicción y el mismo disgusto del bunker fue repetida tras la emisión del programa musical *A su aire* grabado en un cuartel de paracaidistas, cuando la actuación insinuante de Rosa Morena entusiasmaba a los soldados. No fue menos polémica la aparición de Joan Manuel Serrat el joven autor de canciones de protesta y personaje non grata de TVE hasta entonces en el mismo programa, así como la interpretación de un oficial de ejército en la serie emitida por TVE *Otoño romántico* por el actor presuntamente homosexual Vicente Parra.

Sea como fuere el motivo real de cerrar el paso de la reforma por el núcleo duro de la ideología dominante², *Cambia su suerte* y *A su aire* denominados incluso como la “quintaesencia del aperturismo televisivo” (Palacio: 2012: 22) fueron el blanco perfecto de los ataques del régimen franquista. Los mencionados programas fueron detonantes de un conflicto político, y por tanto han sido comentados y estudiados en varias ocasiones hasta la actualidad, sin embargo existe un vacío en cuanto a los cambios producidos en la programación de cine en este periodo de tiempo. Este estudio intenta contextualizar los programas de cine emitidos en este periodo de tiempo para encontrar los cambios ocurridos acorde con la idea de apertura y en simetría a la producción propia de TVE.

1.2. Metodología y fuentes

Ante la dificultad de una clasificación coherente de centenares de películas emitidas en este periodo de tiempo, para poder contextualizar el periodo histórico de nuestro estudio (enero-junio de 1974), una lista de casi todas las emisiones de cine en las dos cadenas de TVE durante 1974 viene como anexo al artículo. Este listado está recopilado por la información proporcionada por la revista oficial de TVE *Tele Radio*. Ha

² Para algunos historiadores no parece verosímil que tan solo unas actuaciones televisivas fuera motivo del ataque del bunker a la apertura y el cierre definitivo de la experiencia.

sido imprescindible asimismo añadir a este material algunas observaciones que cobran importancia en ocasiones por los cambios y variaciones de última hora de las películas emitidas, no contempladas por la publicación oficial de TVE. La información a modo de observación en la lista, procede de la prensa publicada en el periodo de tiempo objeto de este estudio y de los textos y documentos históricos publicados posteriormente. Aun así lo que realmente fue emitido en la TVE en ocasiones sigue siendo uno de los principales problemas de la investigación ya que en ocasiones tan sólo existe la memoria de los televidentes como la única fuente de investigación. Asimismo como otro apunte metodológico, y a modo de una hipótesis, este estudio busca respuesta a la pregunta clave: ¿Cómo operaba la programación de cine en la TVE en este periodo de tiempo y cuáles fueron los signos de apertura en las emisiones de cine?

2. La apertura según Ibáñez Serrador

Ibáñez Serrador no era un desconocido para el público televisivo cuando en enero de 1974 aceptó el cargo de Director de Programas. Tenía en su expediente una lista de los mayores éxitos televisivos de su época siendo realizador de los exitosos programas *Historia de la frivolidad*, *Historias para no dormir*, *Mañana puede ser verdad*, *La historia de San Michele* y *Un, dos, tres... responda otra vez*. En la prensa le comparaban con Hitchcock y alababan su “picardía e inteligencia” (Marimón, 1973: 49). El gran éxito del concurso televisivo *Un Dos Tres, ... responda otra vez*, realizado en el extremo de la permisividad de la censura le catapultó a la fama por su habilidad de jugar con los códigos de la censura. Introdujo nuevos elementos en el género televisivo de concurso, desde actividades físicas al paralelo de simples preguntas y respuestas, estructuración del concurso entre parejas concursantes y al final la inclusión de toda una alegoría del sistema patriarcal: el personaje negativo Don Cicuta acompañado por “cicutillas” y a su contraposición con la parte positiva del concurso: las bellas azafatas ligeras de ropa. El formato de *Un Dos Tres, ... responda otra vez*, marcado por una combinación de la insinuación erótica, número musical y un toque de humor satírico (Cascajosa, 2010: 143) fue también el modelo de su programación³.

No eran claros los motivos de la elección del inexperto Ibáñez Serrador en tareas de gestión como nuevo director de programación. En todo caso, de las primeras declaraciones del Ministro Pío Cabanillas a la revista *Tele Radio* tras recibir el cargo, se puede deducir el gran interés del Ministerio de Información en proclamar cambios sustanciales en la programación de TVE con un tono un tanto populista: “tengo unos serios afanes de cambiar la programación. Verá Vd. como espectador como estos cambios se van a producir en un plazo razonable” (Cabanillas, 1974: 5). No fueron menos sorprendentes las primeras declaraciones de Ibáñez Serrador cuando manifestaba que venía a liberar la televisión de “una censura ingenua y torpe que se apoyaba en tapar más un escote que una idea” (citado por Munsó Cabús, 2001: 126). Prometió una

³ Como apunta Concepción Cascajosa (Ibid: 144), *Un dos tres, ...responda otra vez*, fue el primer formato televisivo español exportado a los mercados internacionales y fue emitido en versiones locales en Reino Unido (ITV: 1978-88), Holanda (KRO: 1983-86), Alemania (ARD: 1984-87) y Portugal (RTP: 1985-90).

“cura de urgencia” de la programación para mediados de abril de 1974 y una “reestructuración total” para el mes de octubre (*La Vanguardia*, 1973: 61). No tardó mucho en hacer efecto la sorpresa cuando volvieron a la Casa personajes de la lista negra de la censura de TVE como Adolfo Marsillach y Joan Manuel Serrat. Menos suerte tuvo para realizar otro de sus grandes deseos de invitar a los nombres prohibidos como Saura, Gala, Diosdado, Armiñan y García Berlanga: “no existen ya realizadores vetados, ni actores ni nadie. Alas gigantes para la creación. Se les dará medios y no se les pondrá una sola traba” (citado por Palacio, 2012: 22).

Ibáñez Serrador poco permaneció en su puesto, ya que su ingenuidad le convertía en la víctima perfecta para el sacrificio que pedía El pardo tras los escándalos provocados en marzo y abril de 1974 por las emisiones de TVE antes mencionadas. “La timidez de las reformas emprendidas por Arias y su escasa confianza en Pío Cabanillas hicieron que este se viera obligado a ofrecer una víctima propiciatoria” (Baget i Herms, 1993: 273). Pero la cabeza del joven realizador no parecía suficiente. El aperturismo había producido una sensación de malestar en las alturas políticas y debería terminarse cuanto antes. Pío Cabanillas fue cesado en octubre y pocos días después Juan José Rosón y la mayor parte de su equipo se vieron obligados a dimitir. El equipo de Rosón fue presentado como una banda de “pornógrafos” y la televisión como un nido de marxistas. La situación fue definida con una necesidad urgente de limpieza en la TVE del equipo anterior para recuperar la seriedad y el orden (Tussell y Queipo, 2003: 133, Palacio, 2012: 39 y Munsó Cabús, 2001: 131)⁴.

⁴ Aparte del supuesto tema de pornografía y la difusión de doctrinas marxistas en la prensa y libros (Tussell y Queipo, 2003: 133) como motivo principal de la presión de El Pardo para el cese de Cabanillas y el hundimiento definitivo del aperturismo, se ha apuntado en algunos textos a otros motivos. Paul Preston (1986: 66) por ejemplo observa la irritación del propio Franco a Pío Cabanillas por permitir la publicación en la prensa el escándalo de “Aceite de Redondela” en el que su hermano Nicolás estaba implicado. Román Gubern (2007: 306) por su parte considera que el responsable de la dimisión de Pío Cabanillas fue el permiso de estreno de la polémica película de Carlos Saura *Prima Angélica* (1974). En todo caso, lo cierto es que el elemento catalizador de las presiones a Arias Navarro y su aperturismo cultural fue la victoria de la Revolución de los claveles en Portugal en el abril de 1974. Se decía que en Portugal un libro, una canción y un clavel acabaron con la dictadura. Esto aumenta la desconfianza de la ultraderecha española a las reformas de Arias Navarro. Hay que añadir, en todo caso que las circunstancias que vinieron a posteriori prepararon el terreno para volver al inmovilismo: en julio de ese mismo año Franco cayó enfermo y cedió la Jefatura de Estado al Príncipe Juan Carlos de Borbón. En julio el príncipe aceptó la invitación de grupos democráticos españoles en Estoril donde manifestó su deseo de democracia para su patria (Novais, 1983-4: 26). Al salir de la enfermedad, Franco recuperó el poder para terminar con la ilusión de los demócratas y del propio príncipe de quién desconfiaba. En septiembre el atentado en la Cafetería de Rolando en Madrid última las presiones al gobierno para hacer una limpieza de sus ministros liberales como Pío Cabanillas, de quién como apuntaba la prensa Franco había recibido informes que apuntaban a su propuesta de “dar un auténtico golpe de Estado desde dentro de franquismo para forzar o al menos persuadir al dictador para que dé paso en vida a Don Juan Carlos” (Cabellos, 1983-4, 82).

3. Programación de cine antes de la primavera de TVE

La programación de cine en la TVE antes de la llegada de Ibáñez Serrador tenía una estabilidad en cuanto a los géneros, programas y horarios de emisión. El establecimiento de las líneas básicas de programación fue fruto de años de ensayo y error de la Casa en diferentes campos y sin lugar a dudas en un constante diálogo con la censura. La nueva programación de la primavera de TVE desde el abril de 1974 entró en funcionamiento efectuando unos cambios y creando nuevos espacios. Terminan las emisiones de los martes por la noche de *El cine* que desde hace años emitía ciclos de cine dedicados a los actores, actrices e incluso directores de cine clásico de Hollywood⁵. Otro cambio fue el cambio de día de emisión del mítico *Cineclub*, programa clave de la segunda cadena (UHF) que a la altura de 1973 gozaba de buena reputación entre la cinefilia urbana. *Cineclub* organizaba ciclos de películas de autores consagrados de cine y en ocasiones de cinematografías menores. Era una oportunidad para la audiencia encontrar un valeroso material cinematográfico en la televisión ya que tenía un margen más amplio de permisividad para la censura franquista por un motivo básico: la señal de la segunda cadena apenas se recibía más allá que algunas ciudades grandes. En ocasiones emitía películas que no se habían estrenado en España y algunas veces incluso se emitían películas prohibidas antes para la exhibición de cine (Palacio, 2008: 123-141). *Cineclub* desde su nacimiento en noviembre de 1966 tenía la hora de máxima audiencia a las 22:00 de los sábados. En 1973 se emitía en domingo, pero a principios de 1974 cambió de día al lunes. En el abril de 1974 el programa sufre otro cambio: se emite el martes, para dejar libre el lunes la emisión de *Noche de cine*. La segunda cadena poseía otro espacio cinematográfico que desde los inicios lo conservaba: *Sombras recobradas*, programa dedicado al cine mudo y de apenas una hora de duración. Se emitía los lunes a las 22:30 y cambió de día a principios de 1974 al domingo.

El programa más estable de los primeros treinta años de TVE fue *La primera sesión*, el espacio de cine en la primera cadena se emitía alrededor de las 16:00 de los sábados. Hasta la llegada de la democracia esta sesión recogía películas aptas para todos los públicos en el que dominaban géneros como Aventuras, Comedia y Melodrama, dejando el espacio para ocasionales películas de doble rombo⁶ para *Sesión de noche*, emitida en la hora de máxima audiencia de los jueves por la noche. Musicales como *Una cara de Ángel* (Funny Face, Stanley Donen, 1957), dramas de romance como *Un lugar en el sol* (*A Place in the Sun*, George Stevens, 1951) o comedias como *Su juego favorito* (*Man's Favorit Sport*, Howard Hawks, 1964) fueron emitidas a lo largo de 1973 en *Sesión de noche*. El programa era bastante popular y apenas fue suspendida durante su largo periodo de emisión. Incluso en la noche del histórico atentado de Carrero Blanco, se siguió emitiendo un largometraje aunque con un cambio de última hora (Morcillo, 2008: web): fue sustituido el romántico *Desayuno con diamantes* (*Breakfast at Tiffany's*, Blake Edwards, 1961), por el patriótico *El príncipe*

⁵ El programa desde junio de 1973 había emitido ciclos de Bette Davis, Tyrone Power, Henry Fonda, James Stewart, Susan Hayward y John Ford.

⁶ Los rombos era el sistema de calificación de películas en la revista *Tele Radio* durante el franquismo. Doble rombo significaba película apta para mayores de 18 años, un rombo para mayores de 14 y sin rombo para todo el público.

valiente (*Prince Valiant*, Henry Hathaway, 1954). *Sesión de noche* en la primavera de 1974 fue sustituido por *Noche de cine* y pasa a la emisión de lunes. En su lugar, en la noche de los jueves que fue un espacio ya clásico de programas de cine en TVE, fue creado un nuevo programa *Hoy Presenta* cuya primera sesión a principios de mayo se convierte en una bomba mediática: fue invitado Rock Hudson al plato televisivo para presentar el ciclo que el programa le había dedicado. La presentación de cada una de las películas del ciclo por la propia estrella de quién está dedicada el ciclo fue una novedad introducida por parte de equipo de Ibáñez Serrador⁷.

4. La tormenta de *noche de cine*

La “cura urgente” de programación que había prometido Ibáñez Serrador para abril de 1974, al desplazar el popular *Cineclub* deja la noche de lunes libre para la estrella de la programación de cine de la primavera de TVE. Dirigido por Alfredo Amestoy, desde el 1 de abril fue emitida *Noche de cine*, programa en el que las películas se emitían por televisión al mismo tiempo que se proyectaban en la sala Monumental de Madrid. Fue promocionado el nuevo espacio como una noche de gala en la que una retransmisión en directo acogía a los artistas y personajes populares llegando a la entrada del cine en un ambiente diseñado para la ocasión. En la sala de espera, la actriz popular de cine español Concha Velasco entrevistaba a los invitados. Recordaba Ibáñez Serrador “fue una manera barata y original de darle glamour a la gran película de la semana” (citado por Munsó Cabús, 2001: 127). La denominación de la revista *Tele Radio* a *Noche de cine* como “una gran innovación” y “un auténtico *Show*” evidenciaba la gran apuesta de TVE por el éxito del programa. Muy al estilo de Ibáñez Serrador en su famoso concurso *Un dos tres... responde otra vez*, en la ceremonia de recepción cuatro azafatas de diferentes orígenes (Guinea, Filipinas, Islas Canarias y Madrid) estaban al servicio de los invitados. Había una imprescindible sesión de NO-DO antes de cada sesión (*Tele Radio*, 1974a: 13), (*Tele Radio*, 1974b: 48). El programa tal y como comenta Baget i Herms (1993: 281) “pretendía fomentar el hábito social de ir al cine” [...] fue recibido con muy poco entusiasmo por el público. Unas semanas después, desaparecieron las recepciones a la entrada del cine y el No-Do, y se volvió a la fórmula tradicional de la emisión de la película”.

Noche de cine inauguró con *Topkapi* (Jules Dassin, 1964) protagonizada por Melina Mercouri. El programa en el tormentoso abril de 1974 continua la emisión con *Fahrenheit 451* (Francois Truffaut, 1966), *Un día en Nueva York* (*On the Town*, Stanley Donen, 1949) y termina el mes con dos comedias de “dos rombos”: *Golfus de Roma* (*a Funny Thing Happened on the Way to the Forum*, Richard Lester, 1966) y *Cómo matar a la propia esposa* (*How to Murder your Wife*, Richard Quine, 1964). Al surgir las voces de protesta en el mes de mayo contra la programación “libidinosa” (Palacio, 2012: 39) de la TVE por el sector conservador y la cúpula dirigente del Estado, *Noche de cine* cambia el rumbo hacia películas aptas para todo el público. Aún conservando la línea principal de musicales y comedias, se emiten películas del antiguo Sistema de

⁷ Según apunta Baget i Herms (1993: 283) otro invitado de TVE para el ciclo de cine de terror fue el actor británico Christopher Lee, cuya entrevista nunca fue emitida ya que la proyección del ciclo fue suspendida por imperativos superiores.

Estudios americano como *Yanqui Dandy* (*Yankee Doodle Dandy*, Michael Curtiz, 1942), *Chicago* (Henri King, 1938) y *Tres Chicas con suerte* (*Give a Girl a Break*, Stanley Donen, 1953). A partir del cese de Ibáñez Serrador en el mes de junio dominan los géneros más serios como Thriller, Cine negro, Western y Drama para un final apoteósico del programa en el mes de septiembre con *Primera victoria* (*In Harm's Way*, Otto Preminger, 1965) y *Hawaii* (George Roy Hill, 1966).

5. El ciclo de cine español en *Hoy Presenta*

Entre las nuevas medidas de programación, fue marcada una medida de “rehispanizar a la televisión” a través de incrementar el número de la proyección de largometrajes españoles (*Tele Radio*, 1974b: 20). Por lo que tras el ciclo dedicado a Rock Hudson en *Hoy presenta* fue organizado un ciclo del cine español que se convirtió en otro acontecimiento de la nueva programación de la primavera de 1974. Hasta la fecha cualquier intento de organizar un ciclo de cine español se enfrentaba con el muro de los reglamentos que protegían el sector de distribución y exhibición cinematográfica en España. En los primeros veinticinco años de la historia de TVE no tuvo el cine español la misma suerte que los productos de Hollywood. Como ejemplo podemos mencionar a los datos de películas emitidas desde junio de 1973 hasta mediados de enero de 1974 cuando entre más de ciento cincuenta largometrajes emitidos tan sólo se encontraban dos títulos españoles⁸.

La tormentosa relación comercial entre el cine y la televisión no permitía una emisión regular e institucionalizada ya que la televisión desde el inicio fue considerada como un acérrimo rival para el pujante sector de exhibición cinematográfico en España. Hay que encontrar las razones de las condiciones de la programación cinematográfica en TVE, y especialmente la razón de la relativa antigüedad de las películas (que más de una vez había sido motivo de quejas de los espectadores), en el reglamento todavía en vigor en 1974 que prohibía la cesión de las películas que habían sido estrenadas en España dentro de los últimos diez años a la Televisión Española. Los distribuidores al adquirir los derechos de explotación de una película se aseguraban que dicha película no podría haber sido cedida a la Televisión Española ni a ningún otro medio auditivo o visual durante el periodo de vigencia (Cuevas Puente, 1994: 121). Aún bajo amparo de este reglamento los ciclos organizados por TVE hasta la llegada de la democracia en los años ochenta no tuvieron continuidad y a pesar de la enorme recepción del cine popular español se quedaron como intentos esporádicos⁹.

Hacia 1972 la noción de hostilidad entre TVE y la industria de cine se había suavizado. El recelo anterior había dado lugar a un aire de colaboración debido a que ambas partes habían aceptado que la Televisión había ganado la batalla. Los primeros efectos

⁸ Fueron, a saber, *Adios Mimi Pompón* (Luís Marquina, 1961) y *La vida alrededor* (Fernando Fernán Gómez, 1959).

⁹ Como ejemplo podemos apuntar al ciclo organizado en 1971 que había programado grandes éxitos del cine popular español en los años cuarenta y cincuenta: *Don Quijote de la Mancha* (Rafael Gil, 1947), *Doña Francisquita* (Ladislao Vajda, 1952) y un exitoso ciclo de películas protagonizadas por Marisol para la programación de las tardes de sábado en el programa *Primera Sesión*.

de la televisión en la reducción de número de espectadores, especialmente en la España rural, inician a manifestarse como los signos de una crisis fundamental debido a la penetración televisiva. El cambio estructural socioeconómico facilitaba el desarrollo de consumo televisivo en la sociedad española y establecía “un nuevo concepto más selectivo de asistencia al cine” (Otero, 2006: 34). A mediados de los setenta el desarrollo de la red televisiva, al paralelo del incremento del nivel adquisitivo del pueblo español, llevó a la televisión en España a tomar el poder y convertirse en una potente alternativa al sector de exhibición del cine que a la par del sistema político franquista experimentaba una crisis fundamental. Un censo de cerca de veinte millones de espectadores televisivos hacia 1974 era un dato que no podría haberse pasado por alto. Quedaban muy lejos los gloriosos años de la inmediata posguerra cuando el cine se convirtió en el principal modo de entretenimiento y cuando como documentan Montero y Paz (2011: 82-3) en el suelo de la capital madrileña se levantaban más salas de cine que iglesias, y cuando la audiencia media de cada película en las salas de cine se estimaba cerca de dos millones y medio de espectadores. Desde mediados de los sesenta la televisión absorbía talentos del Instituto de Investigadores y Experiencias Cinematográficas y de la Escuela del Cine como Pilar Miró, Mario Camús, José Luís Cuerda y Josefina Molina entre otros, y habían surgido las primeras aproximaciones de entablar acuerdos de colaboración y cofinanciación de productos audiovisuales entre el cine y TVE. Estos acuerdos aparte de una apertura a la emisión del cine español por la TVE, contemplaban toda una novedad de distribuir películas producidas como fruto de esta colaboración en las salas de cine. A la vez los directores consagrados y profesionales del cine español alternaban el trabajo entre el cine y la televisión. Como primeros resultados de esta colaboración salieron a la luz series televisivas como *Los paladinos* (TVE: 1972), y uno de los primeros telefilms cofinanciados entre cine y TVE *La leyenda del alcalde de Zalamea* (Mario Camús, 1973) que se distribuyó para las salas de cine en el mismo año 1973 (Otero, 2006: 48).

Hay que tener en cuenta al nuevo Director General de TVE Juan José Rosón como otro agente importante de la programación cinematográfica de la Primavera de TVE. Rosón procedía de la presidencia del Sindicato Nacional de Espectáculo y había ejercido a la vez como coordinador de la programación en TVE. El diecinueve de enero de 1974, una semana después que aceptara el cargo, fue emitido *El hombre del paraguas blanco* (Joaquín Luís Romero, 1958) en el programa de la tarde de sábado *Primera sesión*. No hay indicio de que esta temprana emisión de cine nacional fuera por la influencia del nuevo equipo directivo, sin embargo, hasta antes de la emisión del ciclo de cine español en *Hoy presenta* fueron emitidas otras dos películas: un éxito de taquilla *Las chicas de cruz roja* (Rafael, J. Salvia, 1958) y el Oso de Oro de Berlín *El lazarrillo de Tormes* (Cesar Ardavín, 1959).

Hoy Presenta sustituye al programa *El cine* a principios de mayo de 1974 y en el mes de junio se inicia el ciclo dedicado al cine español con *Muerte de un ciclista* (Juan Antonio Bardem, 1955) película que con palabras de José Enrique Monterde fue situado “en el límite de la permisividad censora e impagable retratos de una España entre la necesidad de cambio y las rémoras tradicionales” (1995: 290). La segunda película fue una obra de Carlos Saura, aparentemente inofensiva *El llanto por un ban-*

dido (1964), que contaba con la colaboración del número uno en la lista negra del audiovisual franquista en el papel de verdugo: Luís Buñuel. Saura fue invitado al plato televisivo para presentar su segundo largometraje mientras pocas semanas antes había recibido el premio del jurado de Cannes por *La prima angélica* (1973) y pocos días antes en la prensa había alabado la reforma de Pío Cabanillas y a la vez había hecho unas polémicas declaraciones criticando la censura (García Castillo, 1974: 45)¹⁰.

La tercera película fue a juicio de los historiadores del cine español, una de las mejores representantes del movimiento el Nuevo Cine Español (Torreiro, 1995: 314): *La Tía Tula* (Miguel Picazo, 1964). La célebre película de Picazo había conseguido “llevar a la pantalla uno de los relatos con mayor carga erótica de la historia de la literatura, sin mostrar ni siquiera una pequeña parte de la anatomía femenina” (Puigdoménech, 2007: 17). La selección de las tres películas para abrir el ciclo por sí era un claro signo de apertura, acto en el que se hacía hincapié con la presentación de las mismas por los propios directores. TVE abre puertas a autores como Juan Antonio Bardem teniendo la militancia comunista en su expediente y bajo la desconfianza del sistema político. Las entrevistas con los creadores disconformes del cine español prometía según la expresión de la lectora de *ABC* Rosa María Lozano “un aire fresco y reconfortable” (1974: 4) para el rígido y raquítico estado de libertades del franquismo tardío y fue denominado en la prensa menos conservadora del momento como “uno de los actos culturales y cívicos más importantes de los últimos años televisuales” (Bonet Mojica, 1974: 56).

La selección de *La niña de luto* (Manuel Summers, 1963) historia del deseo de una joven de terminar el largo tiempo de luto para poder iniciar una nueva vida encajaba perfectamente con el deseo de gran parte del público español a vísperas del definitivo final de la dictadura. *Hoy presenta* continuó el ciclo en el mes de julio con películas menos polémicas. No hay que descartar la posibilidad de impacto de la dimisión de Ibáñez Serrador en el mes de junio, para la decisión de cambio de rumbo hacia algo más conformista y la eliminación de las películas aparentemente programadas: *Nueve cartas a Berta* (Basilio Martín Patino, 1965) y *La celestina* (César Fernández Ardavín, 1969)¹¹. El ciclo llegó sin suscitar reacciones radicales a su epílogo el ocho de agosto: un drama de emigración en Cataluña *La piel quemada* (José María Forn, 1966).

¹⁰ Al parecer Saura no pudo venir para esta ocasión a la TVE, o su presentación fue cancelada. Véase (Lozano, 1974: 4). No es de extrañar si haya habido otro imperativo superior para suspender la aparición de Saura en la TVE, ya que el permiso de estreno de *La prima angélica* y su participación en Cannes representando a España fue muestra de reformas de Pío Cabanillas y tuvo su resonancia política. La película, repleta de tratamientos irónicos, giraba “en torno al legado psicológico de la guerra civil” (Hopewell, 1989: 69) desde el punto de vista de los vencidos.

¹¹ No hay indicio de esta programación y el cambio posterior en *Tele Radio*. La única fuente encontrada, según la cual habían sido programadas estas dos películas ha sido el comentario de Luís Bonet Mojica en su citado artículo en *La Vanguardia*. Hecho que parece verosímil ya que ambas películas, tienen una coherencia con la línea inicial del aperturismo del ciclo de cine programado en *Hoy Presenta*.

El ciclo de cine español era un efímero intento del aperturismo con un doble propósito: abrir la TVE al cine español después de décadas de impermeabilidad y a la vez ofrecer la visibilidad a los creadores de cine disidente como Bardem, Saura y Patiño. La reacción radical del sector político después de la primera programación de Ibáñez Serrador en abril de 1974, y la no menos reacción estricta de la asociación de Productores Españoles dieron a conocer el fracaso de aperturismo para julio de 1974. Cuevas Puente apunta que las conversaciones de la Asociación de Productores con Juan José Rosón y los directivos de TVE no llegaron a ningún acuerdo (1994: 92). Por tanto el ciclo de cine español proyectado en *Hoy Presenta*, fue interpretado como un nuevo signo de hostilidad por los productores y piden el pago de cánones de importación y las tasas de doblaje a TVE (Otero, 2006: 48). La televisión por su parte defiende que su labor de difusión cinematográfica promociona la creación de cinéfilos y aficionados entre los televidentes (Ibid: 49). Vuelve a reinar la desconfianza entre la industria de cine y la Televisión Española. El proyecto de aperturismo aparentemente era nada más que una efímera tormenta de verano.

6. El cine en UHF: *Cineclub* y *Sombras recobradas*

La primavera de TVE, no supuso un gran cambio en el desarrollo de los ciclos organizados por el programa *Cineclub*, ya que UHF desde el inicio tenía un margen de ejercicio de mayores libertades que la primera cadena. Aún así llama la atención el ciclo de “Nuevo cine americano”, organizado por *Cineclub* en el abril de 1974 en cuya inauguración el programa rescata a *Acosado* (*Mickey One*, 1965), una menospreciada película de Arthur Penn por la crítica, que recoge la rebeldía juvenil de la generación del *baby boom* americano y sus costumbres transgresoras nada acorde con el código de la censura franquista. No eran menos sugerentes algunas otras películas del ciclo entre las que destacaban *El corredor sin retorno* (*Shock Corridor*, Samuel Fuller, 1963), *La canción del pecado* (*Too Late Blues*, John Cassavetes, 1961) y *Mayor Dundee* (*Major Dundee*, Sam Peckinpah, 1965). El ciclo finalizó el 28 de mayo con un filme que ya se consideraba uno de los precedentes del movimiento del nuevo cine americano *Salvaje* (Lászlo Benedek, 1953) protagonizado por Marlon Brando. *Salvaje* no se había estrenado en España hasta quince años después de su creación, ya que como remarca *Tele Radio* “todavía no estaba lista la sociedad española para admitir con sosiego aquel espectáculo de sexo y violencia” (1974c: 47).

Como el resto de programación de TVE a principios de verano de 1974, el siguiente ciclo de *Cineclub* era algo más conservador: los inicios del cine hablado. *Sombras recobradas* otro espacio cinematográfico de la UHF, continuaba la línea principal de enfocar el periodo silente. Durante la primavera de 1974, se aproxima a las películas en el umbral de la llegada del sonoro, entre las cuales destaca un homenaje a la actriz Jean Arthur y la emisión de *La señal* (*The Block Signal*, Frank O’Conner, 1926).

7. Conclusiones

La gran apuesta de la programación de cine durante la programación de la Primavera de aperturismo fue *Noche de cine* que fue diseñado especialmente para vitalizar las emisiones de cine en la televisión española y a la vez para estimular el consumo ci-

nematográfico en los telespectadores. Quizás habría que encontrar los motivos del fracaso del programa en su ambiciosa puesta en escena de noche de gala para la proyección de títulos que ya estaban fuera del circuito cinematográfico y no llamaban suficientemente la atención del público. Los espectadores de la Televisión Española estaban acostumbrados a la antigüedad de las películas, debido a las limitaciones legales y económicas de TVE, pero esperar ver la película tras una celebración de etiqueta y entrevistas con personajes públicos y la proyección de NO-DO, al parecer, superaba el límite de paciencia de la audiencia. El programa que venía a añadir un toque atractivo a la programación de cine en TVE tuvo que aceptar el fracaso y volver al formato habitual de siempre.

Hay que encontrar por tanto, en la emisión de películas españolas procedentes de autores al filo de la tolerancia del sistema, un verdadero signo de apertura de la programación de cine en este periodo de tiempo. La entrevista con Juan Antonio Bardem a propósito de la presentación de *Muerte de un ciclista*, llamó la inmediata atención del público y fue interpretada como una clara señal de una voluntad de cambio. En realidad esta voluntad de cambio fue de muy poca duración, ya que el impacto repentino con el muro de resistencia de un franquismo agonizante abortó el cumplimiento del programa. No llegaron a pisar el plato televisivo, tal y como se había planeado, otros autores de la lista negra del franquismo como Basilio Martín Patino o Luís García Berlanga. Aquí mismo quizás hay que buscar el motivo real de las presiones políticas que cerraron el paso del aperturismo y pidieron las dimisiones de los responsables liberales del mismo: el miedo a las declaraciones de los autores que no pensaban igual que el partido único y a la reacción social que podrían suscitar. El erotismo aún importante para la censura franquista no parecía ser un motivo suficiente para sofocar las reformas.

La programación de cine, en todo caso, no siguió exactamente la misma línea de trasgresión de algunos programas de plato que provocaron el núcleo duro de la ideología dominante y se convirtieron en mitos televisivos por un hábil juego irónico con los signos de autoridad dominante. El discurso de erotismo usado por el Pardo para terminar con el aperturismo no tenía claras referencias en la programación de cine, pero la presencia de una disidencia cultural que algunos directores de cine como Bardem representaban sí que podría haber preocupado, y mucho, a la ultraderecha española. Ante todo uno de los motivos por el que Franco pidió el cese de Ministro de Información a Arias Navarro fue que la televisión para el Caudillo se había convertido en un “nido de rojos”.

8. Referencias

- AA.VV. (1973): “Narciso Ibáñez Serrador no ha podido cumplir su plazo”, *La vanguardia española*, 3 de febrero, sección programas de radio y televisión: (p. 61).
- AA.VV. (1974a): “Noche de cine”, *Teleradio*, nº 847, Madrid, p. 13.
- AA.VV. (1974b): “Noche de cine”, *Teleradio*, nº 849, Madrid, pp. 20-21.
- AA.VV. (1974c): “Salvaje”, *Teleradio*, nº 957, Madrid, p. 47.

- BAGET I HERMS, Joseph María (1993): *Historia de la televisión en España* (1956-1975). Barcelona, Feed-Back.
- BONET MOJICA, Luís (1974): "Cine español (verdadero) en TVE", *La Vanguardia española*, 22 de junio, sección La vanguardia de espectáculo: (p. 56)
- CABANILLAS, Pío (1974): *Teleradio*, nº 841. Madrid, p. 5.
- CABELLOS, Carmelo (1983-4): "Arias y el espíritu del 12 de febrero" en Juan Tomás de Salas (ed.): *Historia de la transición: 10 años que cambiaron España* (1973-1983), p^a parte. Madrid, Diario 16, pp. 18-21.
- CASCAJOSA VIRINO, Concepción (2010): "Narciso Ibáñez Serrador, an Early Pioneer of Transnacional Television". *Studies in Hispanic Cinemas*, vol. 7, n. 2, pp. 133-145.
- CUEVAS PUENTE, Antonio (1994): *Las Relaciones Entre El Cinema y la Televisión en España y Otros Países en Europa*. Madrid, Egeda.
- GALÁN, Diego (1983): "Dieciséis minutos más", *El País*: http://elpais.com/diario/1983/03/19/radiotv/416876403_850215.html. [fecha de consulta: 20 de julio de 2013].
- GARCÍA CASTILLO, Julio (1974): "Saura: El español está deseando verse en el cine", *ABC*, 8 de junio: (p. 45).
- GUBERN, Román (2007): "La disidencia cinematográfica", en José Vidal-Beneyeto (ed.): *Memoria democrática*. Madrid, Foca, pp. 298-306.
- HOPEWELL, John (1989): *El cine español después de Franco*. Madrid, El arquero.
- MONTERO, Julio y PAZ, María Antonia (2012): *Lo que viento no se llevó: El cine en la memoria de los españoles (1932-1982)*. Madrid, Rialp.
- LOZANO, Rosa María (1974): "Cine español en TV.E", *ABC*, 29 de junio, suplemento *Blanco y Negro*: (p. 4)
- MARIMÓN, Carlos (1973): "Narciso Ibáñez Serrador" en *La vanguardia española*, 20 de enero, sección La vanguardia de espectáculo: (p. 49).
- MONTERDE, José Enrique (1995): "El cine de la autarquía (1939-1950)", en Román Gubern et al.: *Historia del cine español*. Madrid, Cátedra, pp. 181-238.
- MORCILLO, Julio (2008): "Cine proyectado en TVE en 1974" en *Emisiones históricas de cine en TVE*: <http://cineproyectadotv1974.blogspot.com.es/> [fecha de consulta: 2 de mayo de 2013]
- MUNSÓ CABÚS, Joan (2001): *La otra cara de la televisión: 45 años de historia y política audiovisual*. Barcelona, Flor del viento.
- NOVAIS, José Antonio (1983-4): "De la libertad a la libertad" en SALAS, Juan Tomás de (ed.): *Historia de la transición: 10 años que cambiaron España* (1973-1983), primera parte. Madrid, *Diario 16*, p. 26.
- OTERO, José María (2006): *TVE: escuela de cine*. Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses/Festival de Huesca

- PALACIO, Manuel (2008): *Historia de la televisión en España*. Barcelona, Gedisa
- PALACIO, Manuel (2012): *La televisión durante la Transición española*. Madrid, Cátedra
- PRESTON, Paul (1986): *The Triumph of Democracy in Spain*. London, Methuen.
- PUIGDOMENECH, Jordi (2007): *Treinta años de cine español en democracia (1977/2007)*. Madrid, Ediciones JC
- TORREIRO, Casimiro (1995): “De tardofranquismo a la democracia (1969-1982)”, en Román Gubern et al.: *Historia del cine español*. Madrid, Cátedra, pp. 341-397.
- TUSELL, Javier y QUEIPO DE LLANO, Genoveva G. (2003): *Tiempo de incertidumbre: Carlos Arias Navarro entre el franquismo y la transición (1973-1976)*. Madrid, Crítica.

9. Anexo: emisiones de cine en las dos cadenas de TVE durante 1974

Título	Director	Nacionalid.	Año produc.	Fecha emisión 1974	canal	programa	género	día emisión	Calificac.	Hora	Observ.
El milagro de Cuadro	Richar Brooks	EEUU	1951	01-ene	1	Especial vacaciones	Comedia	M	TP	16:35	
El correo de infierno	Henri Hathaway	EEUU	1951	01-ene	1	Ciclo Susan Hayward	Western	M	1R	21:35	
Montecarlo Palace Hotel	Pierre Granier Deferre	Francia	1962	02-ene	1	Especial vacaciones	Comedia	X	TP	16:35	
Por mi chica y por mí	Busby Berkley	EEUU	1939	03-ene	1	Especial vacaciones	Musical	J	TP	16:25	
Un, dos, Tres	Billy Wilder	EEUU	1961	03-ene	1	Sesión de noche	Comedia	J	TP	21:35	
El salvaje	George Marshall	EEUU	1952	04-ene	1	Especial vacaciones	Western	V	TP	16:35	
El tesoro de Conдор Oro	Delmer Daves	EEUU	1953	05-ene	1	Primera sesión	Aventuras	S	TP	16:10	
El silencio es oro	René Clair	Francia	1947	06-ene	2	Cineclub	Comedia	D	1R	22:15	Ciclo Viejos Maestros del cine francés
Con una canción en mi corazón	Walter Lang	EEUU	1952	08-ene	1	El cine	Drama romántico	M	TP	21:35	Ciclo Susan Hayward. No fue estrenado antes en España.
El fantasma y la señora Muir	Joseph L. Mankiewicz	EEUU	1948	10-ene	1	Sesión de noche	Comedia dramática	J	1R	21:35	No fue estrenado antes en España
Con destino a la luna	Irving Pichel	EEUU	1950	12-ene	1	Primera sesión	Aventuras	S	TP	16:05	
Corazones del mundo	David Griffith	EEUU	1918	13-ene	2	Sombras recobradas	Drama	D	TP	22:15	Ciclo Sombras recobradas se cambia día de lunes a Domingo
Historia de una aldea (I parte)		EEUU		13-ene	2	Sombras recobradas		D	TP	22:15	Se emite en el mismo programa que el anterior
Herolita	Andrej Munk	Polonia	1957	14-ene	2	Cineclub	Bélica	L	TP	22:00	Nuevo cine europeo. Cambio de día a Lunes
La dama marcada	Henry Levine	EEUU	1953	15-ene	1	El cine	Romántica	M	1R	21:35	Ciclo Susan Hayward
Vivir un gran amor	Edward Dmytryk	EEUU	1955	17-ene	1	Sesión de noche	Drama	J	2R	21:35	
El hombre del paraguas blanco	Joaquín Luis Romero Marchent	España	1958	19-ene	1	Primera sesión	Comedia	S	TP	15:35	
Corazones del mundo	David Griffith	EEUU	1918	20-ene	1	Sombras recobradas	Drama	D	TP	22:15	Ciclo Sombras recobradas
Tres pasos por la tierra	Jerzy Hoffman	Polonia	1965	21-ene	2	Cineclub		L	TP	22:00	Nuevo cine europeo
Mañana lloraré	Daniel Mann	EEUU	1956	22-ene	1	El cine	Drama	M	2R	21:35	Ciclo Susan Hayward
Desayuno con diamantes	Blake Edwards	EEUU	1961	24-ene	1	Sesión de noche	Drama	J	2R	21:35	Fue programada el 17 de diciembre de 1973 pero hechos "luctuosos" impidieron su emisión
Delicado delincuente	Don McGuire	EEUU	1956	26-ene	1	Primera sesión	Comedia	S	TP	16:05	Fue programada el 17 de diciembre de 1973 pero hechos "luctuosos" impidieron su emisión
Celos	Karl Grune	Alemania	1925	27-ene	2	Sombras recobradas		D	2R	22:15	
El tercer hombre era mujer	Daniel Mann	EEUU	1961	29-ene	1	El cine	Intriga	M	2R	21:35	Ciclo Susan Hayward
Sombra enamorada	Jean Negulesco	EEUU	1958	31-ene	1	Sesión de noche	Drama	J	TP	21:35	
Solo una bandera	William Dieterle	EEUU	1951	02-feb	1	Primera sesión	Drama bélico	S	TP	15:30	
La puerta alta	William S. Hart	EEUU	1920	03-feb	2	Sombras recobradas	Western	D	TP	22:15	Ciclo Sombras recobradas
¡Quiero vivir!	Robert Wise	EEUU	1958	05-feb	1	El cine	Drama	M	2R	21:35	Ciclo Susan Hayward

Título	Director	Nacionalid.	Año produc.	Fecha emisión 1974	canal	programa	género	día emisión	Calificac.	Hora	Observ.
Justicia para Selvin	Jiri Weis	Checoslovaquia	1968	11-feb	2	Cineclub	Drama	L	2R	22:05	Nuevo cine europeo
La patrulla perdida	John Ford	EEUU	1934	12-feb	1	El cine	Western	M	1R	21:35	Ciclo John Ford
El crepusculo de los dioses	Billy Wilder	EEUU	1950	14-feb	1	Sesión de noche	Negro	J	2R	21:35	
Las chicas de la cruz roja	Rafael J. Salvia	España	1958	16-feb	1	Primera sesión	Comedia	S	TP	16:05	
Camino del este	David Griffith	EEUU	1920	17-feb	2	Sombras recobradas	melodrama	D	TP	22:15	Ciclo Sombras recobradas
A finales de agosto en hotel Ozon	Jan Schmidt	Checoslovaquia	1966	18-feb	2	Cineclub	Drama	L	2R	22:10	Nuevo cine europeo
El prisionero de shark island	John Ford	EEUU	1936	19-feb	1	El cine	Drama	M	1R	21:35	Ciclo John Ford
Becket	Peter Glenville	Inglaterra	1964	21-feb	1	Sesión de noche	Drama	J	2R	21:35	Fecha de estreno en salas 22 de octubre de 1964
El camino de las estrellas	Anthony Asquith	Inglaterra	1946	23-feb	1	Primera sesión		S	TP	16:10	
Camino del este	David Griffith	EEUU	1920	24-feb	2	Sombras recobradas	Drama	D	TP	22:15	Ciclo Sombras recobradas
Las uvas de la ira	John Ford	EEUU	1940	26-feb	1	El cine	Drama	M	2R	21:35	Ciclo John Ford Cine club de lunes no fue emitido
Adios Charlie	Vicent Minelli	EEUU	1964	28-feb	1	Sesión de noche	Drama	J	1R	21:35	
El tesoro de los incas	Jerry Hopper	EEUU	1954	01-mar	1	Primera sesión	Aventuras	S	TP	15:35	
Manon Lescaut	Arthur Robinson	Alemania	1926	02-mar	2	Sombras recobradas		D	TP	22:15	Ciclo Sombras recobradas
Tomasa	Dieter Kautzner	Alemania	1969	04-mar	2	Cineclub	Drama	L	2P	22:00	Nuevo cine europeo
¡Qué verde era mi valle!	John Ford	EEUU	1941	05-mar	1	El cine	Drama	M	1R	21:35	Ciclo John Ford
También somos seres humanos	William A. Wellman	EEUU	1945	07-mar	1	Sesión de noche	bélica	J	1R	21:35	
Las aventuras de Robin Hood	Michael Curtiz	EEUU	1938	09-mar	1	Primera sesión	Aventuras	S	TP	16:10	
El shock	E.E. Sheeley	EEUU	1923	10-mar	2	Sombras recobradas		D	TP	22:10	
El carcelero	Ivan Reng	Checoslovaquia	1970	11-mar	2	Cineclub		L	2R	22:00	Nuevo cine europeo
El último hurra	John Ford	EEUU	1958	12-mar	1	El cine	Drama	M	2R	21:35	Ciclo John Ford
Solo de nombre	John Cromwell	EEUU	1939	14-mar	1	Sesión de noche	Drama/Romance	J	2R	21:35	
El precio de la gloria	John Ford	EEUU	1952	16-mar	1	Primera sesión	Comedia/Drama	S	TP	15:35	
El americano	John Emerson	EEUU	1916	17-mar	2	Sombras recobradas		D	TP	22:15	Ciclo Sombras recobradas
Heróica	Andrei Munk	Polonia	1958	18-mar	2	Cineclub	Bélica	L	2R	22:00	Nuevo cine europeo
La indimita y el millonario	Richard Kuine	EEUU	1959	19-mar	1	Largometraje especial	Comedia	M	TP	16:15	Largometraje especial día del padre
La ruta del tabaco	John Ford	EEUU	1941	19-mar	1	El cine	Drama	M	1R	21:35	Ciclo John Ford
Cuando los mundos chocan	Rudolph Mate	EEUU	1951	23-mar	1	Primera sesión	Ciencia ficción	S	TP	16:10	Ciencia Ficción en Primera sesión fue toda una novedad

Título	Director	Nacionalid.	Año produc.	Fecha emisión 1974	canal	programa	género	día emisión	Calificac.	Hora	Observ.
El pirata de la pradera	Edmund Mortimer	EEUU	1925	24-mar	2	Sombras recobradas	Wester	D	TP	22:15	Ciclo Sombras recobradas
Joe Cola loca	Oldrich Lisky	Checoslo-vaquia	1964	25-mar	2	Cineclub	Comedia Westeriana	L	2R	22:00	Nuevo cine europeo
Un crimen por honor	John Ford	EEUU	1958	26-mar	1	El cine	Misterio	M	2R	21:35	Ciclo John Ford
El mundo es de las mujeres	Jean Negulesco	EEUU	1954	28-mar	1	Sesión de noche	Comedia	J	2R	21:35	
Duelo en el fondo del mar	Robert D. Webb	EEUU	1953	30-mar	1	Primera sesión	Aventuras	S	TP	16:10	Ciclo Sombras recobradas
Una semana de amor	George Archimbaud	EEUU	1924	31-mar	2	Sombras recobradas		D	1R	22:15	
Topkapi	Jules Dassi	EEUU	1964	01-abr	1	Noche de cine	Aventuras Social	L	2R	21:35	Noche de cine: presentación mas colobquio
El bautismo	Istwan Gaal	Hungría	1970	02-abr	2	Cineclub		M	2R	22:00	Nuevo cine europeo
Peregrinación	John Ford	EEUU	1933	04-abr	1	El cine	Drama	J	1R	21:35	Ciclo John Ford. Comparte la fecha con la emisión de actuación de Rosa Moreno en el cuartel de Alcalá de Henares
Ardiente melodía	John Farrow	EEUU	1947	06-abr	1	Primera sesión	Aventuras	S	TP	16:10	Ciclo Sombras recobradas
La calle	Karl Grune	Alemania	1923	07-abr	2	Sombras recobradas	expresionismo alemán	D	2R	22:15	
Fahrenheit 451	François Truffaut	Francia	1966	08-abr	1	Noche de cine	Ciencia ficción	L	1R	21:35	Nuevo cine americano
Acosado	Arthur Penn	EEUU	1964	09-abr	2	Cineclub	Drama	M	2R	22:00	
Mandy	Alexander Mackendrick	EEUU	1952	11-abr	1	Largometraje	Drama	J	TP	16:15	Ciclo Sombras recobradas
Monsieur Vincent	Maurice Cloche	Francia	1946	11-abr	1	Largometraje	Religioso	J	TP	21:35	
Los lirios del valle	Ralph Nelson	EEUU	1963	12-abr	1	Largometraje	Drama/Comedia	V	TP	17:30	Oso de Oro de Berlín
El lazarrillo de Tormes	Cesar Ardavin	España	1959	12-abr	2	Largometraje		V	2R	22:00	
Las campanas de Santa Maria	Leo Mc Carey	EEUU	1945	13-abr	1	Primera sesión	Comedia/Musical	S		15:35	Ciclo Sombras recobradas
Viento de cara	Herbert Blache	EEUU	1925	14-abr	2	Sombras recobradas	Aventuras	D	TP	22:15	
Un día en N.Y.	Stanley Donen	EEUU	1949	15-abr	1	Noche de cine	Musical	L	TP	21:35	Nuevo cine americano
Una trompeta lejana	Raoul Walsh	EEUU	1964	16-abr	2	Cineclub	Western	M	1R	22:00	
Corazones indomables	John Ford	EEUU	1939	18-abr	1	El cine	Western	J	TP	21:35	Ciclo John Ford
Un grito en el pantano	Jean Negulesco	EEUU	1952	20-abr	1	Primera sesión	Drama	S	TP	16:10	
La sombra perdida	Rochus Gliese	Alemania	1929	21-abr	2	Sombras recobradas		D	TP	22:15	Ciclo Sombras recobradas
Golfus de Roma	Richard Lester	EEUU	1966	22-abr	1	Noche de cine	Comedia	L	2R	21:35	
Corredor sin retorno	Samuel Fuller	EEUU	1963	23-abr	2	Cineclub	Drama	M	2R	22:00	Nuevo cine americano
El mundo sigue marchando	John Ford	EEUU	1934	25-abr	1	El cine		J	TP	21:50	
Camino de Santa Fe	Michael Curtiz	EEUU	1940	27-abr	1	Primera sesión	belica	S	TP	15:35	Ciclo Sombras recobradas. Homenaje a Actriz Jean Arthur
La señal	Frank O'Connor	EEUU	1926	28-abr	2	Sombras recobradas		D	TP	22:15	

Título	Director	Nacionalid.	Año produc.	Fecha emisión 1974	canal	programa	género	día emisión	Calificac.	Hora	Observ.
Cómo matar a la propia esposa	Richard Quine	EEUU	1964	29-abr	1	Noche de cine	Comedia	L	2R	21:25	con Jack Lemmon
La canción del pecado	John Casavettes	EEUU	1961	30-abr	2	Cineclub	Drama	M	2R	22:00	Nuevo cine americano
Tradición en Fort King	Bud Boettcher	EEUU	1953	02-may	1	Hoy presenta	Western	J	TP	21:30	Programa nuevo
Tres páginas de un diario	G. W. Pabst	Alemania	1929	05-may	2	Sombras recobradas	Drama	D	2R	22:15	Ciclo Sombras recobradas
El espía que surgió del frío	Martin Ritt	EEUU	1965	06-may	1	Noche de cine	Espionaje	L	TP	21:30	
El rapto de Bunny Lake	Otto Preminger	EEUU	1965	07-may	2	Cineclub	Thriller	M	2R	22:00	Nuevo cine americano
Confidencias a media noche	Michael Gordon	EEUU	1959	09-may	1	Hoy presenta	Comedia	J	TP	21:30	Invitado: Rock Hudson
El capitán King	Henry King	EEUU	1954	11-may	1	Primera sesión	Aventuras	S	TP	15:35	
El mundo perdido	Earl Hudson	EEUU	1925	12-may	2	Sombras recobradas		D	TP	22:15	Ciclo Sombras recobradas
Yanqui Dandy	Michael Curtiz	EEUU	1942	13-may	1	Noche de cine	Musical	L	TP	21:30	
Mayor Dundee	Sam Peckinpah	EEUU	1965	14-may	2	Cineclub	Western	M	TP	22:00	Nuevo cine americano
Cuando llegue septiembre	Maurice Richlin	EEUU	1961	16-may	1	Hoy presenta	Drama	J	1R	21:30	Ciclo Rock Hudson
La isla de la venganza	John Farrow	EEUU	1942	18-may	1	Primera sesión	Bélica	S	TP	15:35	
Los ojos de la momia Ma	Ernest Lubitsch	Alemania	1918	19-may	2	Sombras recobradas		D	TP	22:15	Ciclo Sombras recobradas
Chicago	Henry King	EEUU	1938	20-may	1	Noche de cine	Drama/musical	L	TP	21:30	
Una patata, dos patatas	Larry Pearce	EEUU	1964	21-may	2	Cineclub	Drama	M	2R	22:00	Nuevo cine americano
Puente de mando	Delmer Daves	EEUU	1949	23-may	1	Largometraje	Bélica	J	TP	16:15	
El favor	Michael Gordon	EEUU	1966	23-may	1	Hoy presenta	Comedia	J	2R	21:30	Ciclo Rock Hudson
Rio Conchos	Gordon Douglas	EEUU	1964	25-may	1	Primera sesión	Western	S	TP	15:35	
El otro	Max Mack	Alemania	1913	26-may	2	Sombras recobradas	Clencia ficción	D	TP	22:15	Ciclo Sombras recobradas
Gallardo y calavera	Bud Yorking	EEUU	1963	27-may	1	Noche de cine	Comedia	L	1R	21:25	
Los salvajes [Salvaje]	Lazio Benedek	EEUU	1953	28-may	2	Cineclub	Drama	M	2R	22:00	Nuevo cine americano
Plan diabólico	John Frankenheimer	EEUU	1966	30-may	1	Hoy presenta	Clencia ficción	J	2R	21:25	Ciclo Rock Hudson
La legión del desierto	Joseph Pevney	EEUU	1953	01-jun	1	Primera sesión	Bélica	S	TP	15:40	
Crónica de Geryshuus	Arthur Von Gerlach	Alemania	1925	02-jun	2	Sombras recobradas	melodrama	D	TP	22:15	Ciclo Sombras recobradas
Cuarto Poder	Richard Brooks	EEUU	1952	03-jun	1	Noche de cine	Drama/Crimen	L	1R	20:30	
La calle	King Vidor	EEUU	1931	04-jun	2	Cineclub		M	2R	22:00	Comienzos del cine hablado
Muerte de un ciclista Bardem	Juan Antonio Bardem	España	1955	05-jun	1	Hoy presenta	Drama	J	2R	21:30	Presenta Bardem
Tres chicas con suerte	Stanley Donen	EEUU	1953	08-jun	1	Primera sesión	Musical	S	TP	15:35	
El orgullo de la compañía	Carl Wilhelm	Alemania	1914	09-jun	2	Sombras recobradas		D	TP	22:15	Ciclo Sombras recobradas

Título	Director	Nacionalid.	Año produc.	Fecha emisión 1974	canal	programa	género	día emisión	Calificac.	Hora	Observ.
Horas de angustia (Almas desnudas)	Max Ophüls	EEUU	1949	10-jun	1	Noche de cine	Melodrama	L	2R	21:35	
La caza más peligrosa	Ernest Schoedsack	EEUU	1932	11-jun	2	Cineclub	Terror	M	1R	22:00	Comienzos del cine hablado
El llanto por un bandido	Carlos Saura	España	1964	13-jun	1	Hoy presenta	Drama	J	TP	21:35	Presenta Saura- Al parecer no puede venir
El verdugo	Michael Curtiz	EEUU	1959	15-jun	1	Primera sesión	Western	S	TP	15:40	
Mary Pickford	David Griffith	EEUU		16-jun	2	Sombras recobradas		D	TP	22:15	Ciclo Sombras recobradas. La selección de seis películas de un rollo protagonizada por la actriz.
La extraña pareja	Gene Saks	EEUU	1968	17-jun	1	Noche de cine	Comedia	L	1R	21:30	
Melodía rota	Ernest Lubitch	EEUU	1932	18-jun	2	Cineclub	Drama	M	1R	22:00	Comienzos del cine hablado
La tía Tula	Miguel Picazo	España	1964	20-jun	1	Hoy presenta	Drama	J	2R	21:35	Presenta Picazo
Coraza negra	Rudolph Mate	EEUU	1954	22-jun	1	Primera sesión		S	TP	15:40	
La obra de Griffith	David Griffith	EEUU	1909	23-jun	2	Sombras recobradas	Documental	D	TP	22:15	Presentación José María Requena
Una llamada a las doce	J. Lee Thompson	EEUU	1965	24-jun	1	Noche de cine	Thriller	L	2R	21:30	
La vida privada de Enrique VIII	Alexander Korda	Inglaterra	1933	25-jun	2	Cineclub		M	1R	22:00	Comienzos del cine hablado
La niña de luto	Manuel Summers	España	1963	27-jun	1	Hoy presenta		J	1R	21:30	Presenta Ma José Alfonso
El capitán Eddie	Lloyd Bacon	EEUU	1945	29-jun	1	Primera sesión	bélica	S	TP	15:40	
La obra de Griffith	David Griffith	EEUU		30-jun	2	Sombras recobradas		D	TP	22:25	El usurero, recobrando su amor, el grito de la joven telegrafista, el primer novio de Maggy, la casa de las persianas cerradas
Rufufo	Mario Monicelli	Italia	1958	01-jul	1	Noche de cine	Comedia	L	1R	22:10	Gran éxito de TVE
Morena Clara	Florian Rey	España	1936	02-jul	2	Cineclub	Comedia	M	TP	22:30	
La dama del alba	Francisco Rovira Beleta	España	1965	04-jul	1	Hoy presenta	Melodrama	J	2R	22:10	Ciclo de cine español
La obra de Griffith	D.W. Griffith	EEUU	1910-11	07-jul	2	Sombras recobradas		D	TP	22:15	Sábado: fútbol en lugar de P4. Sesión
Cyrano de Bergerac	Michael Gordon	EEUU	1950	08-jul		Noche de cine	Aventuras	L	TP	22:00	
La muerte en vacaciones	Mitchel Leisen	EEUU	1934	09-jul	2	Cineclub	Romance	M	1R	22:30	Comienzos del cine hablado
El espontáneo	Gorge Grau	España	1964	11-jul	1	Hoy presenta	Drama	J	1R	22:10	Ciclo de cine español
El jugador	Allan Dawn	EEUU	1955	13-jul	1	Primera sesión	Western	S	TP	16:20	
Eroth Arden	D.W. Griffith	EEUU	1911	14-jul	2	Sombras recobradas	Drama	D	TP	22:15	
El infierno blanco de Piz Pallu	G. W. Pabst - Arnold Franck	Alemania	1929	16-jul	2	Cineclub	Aventuras	M	TP	22:30	Comienzos del cine hablado. Película interpretada por Leni Riefensthal
Al sur de pacífico	Joshua Logan	EEUU	1958	18-jul	1	Largometraje especial	Musical	J	TP	16:15	Se aplaza y según blog sustituido por "Franco ese Hombre"
El buen amor	Francisco Regueiro	España	1963	18-jul	1	Hoy presenta	Drama	J	TP	22:10	Ciclo de cine español
El león de Esparta	Rudolph Mate	EEUU	1960	20-jul	1	Primera sesión	Aventuras	S	TP	16:10	

Título	Director	Nacionalid.	Año produc.	Fecha emisión 1974	canal	programa	género	día emisión	Calificac.	Hora	Observ.
Genesis de Hombre-La matanza	D.W.Griffith	EEUU	1912	21-jul	2	Sombras recobradas	Drama	D	TP	22:15	Dos cortometrajes de Griffith
Una muchacha llamada Tamiko	John Sturges	EEUU	1962	22-jul	1	Noche de cine	Drama	L	2R	22:00	
Napoleón	Abel Gance	Francia	1927	23-jul	2	Cineclub	Drama	M	1R	22:30	Comienzos del cine hablado. Según Blog no se emitió. Fue sustituido por otro film.
Al sur de pacífico	Joshua Logan	EEUU	1958	25-jul	1	Largometraje especial	Musical	J	TP	16:15	Aplazado desde 18-jul
Tiempo de amor	Julio Diamante	España	1964	25-jul	1	Hoy presenta	Drama	J	TP	22:00	Ciclo de cine español
El despertar de una ciudad	Henry King	EEUU	1960	27-jul	1	Primera sesión	Comedia	S	TP	16:10	
Cambio de espíritu-La telefonista y la dama-el viejo Heidelberg-Fuerza bruta	D.W.Griffith	EEUU	1912-15	28-jul	2	Sombras recobradas	Drama	D	TP	22:15	Cuatro cortometrajes de Griffith . Final de cortos de Griffith
Valle de violencia	Andrew V. McLaglen	EEUU	1965	29-jul	1	Noche de cine	Western	L	1R	22:00	
Tres en una cerilla	Mervon Le Roy	EEUU	1932	30-jul	1	Cineclub	Drama	M	1R	22:30	Comienzos del cine hablado
Crimen de doble filo	José Luis Borau	España	1964	01-ago	1	Hoy presenta	Thriller	J	2R	22:00	Ciclo de cine español
Tejas	Michael Gordon	EEUU	1966	03-ago	1	Primera sesión	Western	S	TP	16:05	
El nacimiento de una nación (I)	D.W.Griffith	EEUU	1914-15	04-ago	2	Sombras recobradas	Drama	D	TP	22:15	
Gambito de Dama (ladrona por amor)	Ronald Neame	EEUU	1966	05-ago	1	Noche de cine	Comedia	L	1R	22:00	Con Shirley Maclaine y Michael Caine
El ángel azul	Joseph Von Sternberg	Alemania	1930	06-ago	2	Cineclub	Drama	M	2R	22:30	Comienzos del cine hablado
La piel quemada	José María Forn	España	1966	08-ago	1	Hoy presenta	Drama	J	TP	22:00	Ciclo de cine español
Barón Fantástico	Barón Zeman	Checoslovaquia	1962	10-ago	1	Primera sesión	Fantástica	S	TP	16:00	
El nacimiento de una nación (II)	D.W.Griffith	EEUU	1914-15	11-ago	2	Sombras recobradas	Drama	D	TP	22:15	
Soborno	Robert Z. Leonard	EEUU	1949	12-ago	1	Noche de cine	Drama/Negro	L	1R	22:00	
Suspense	Jack Clayton	R.U	1961	13-ago	2	Cineclub	Terror	M	2R	22:30	Ciclo de Terror
Me enamoré de una bruja	Richard Quine	EEUU	1958	15-ago	1	Largometraje especial	Comedia	J	TP	15:05	
Noche y día	Michael Curtiz	EEUU	1946	15-ago	1	Hoy presenta	Drama/Musical	J	TP	22:00	Comedia americana
Bahia de Hudson	Irving Pichel	EEUU	1940	17-ago	1	Primera sesión	Aventuras	S	TP	16:00	
Intolerancia(I)	D.W.Griffith	EEUU	1915-16	18-ago	2	Sombras recobradas	Drama	D	1R	22:15	Ciclo de Griffith
El farsante	Joseph Anthony	EEUU	1956	19-ago	1	Noche de cine	Drama	L	TP	22:00	
Drácula	Trence Fisher	EEUU	1958	20-ago	2	Cineclub	Terror	M	TP	22:30	
Historias de Filadelfia	George Cukor	EEUU	1940	22-ago	1	Hoy presenta	Comedia	J	1R	22:00	Comedia americana
San Antonio	David Butler	EEUU	1945	24-ago	1	Primera sesión	Western	S	TP	15:30	
Intolerancia(II)	D.W.Griffith	EEUU	1915-16	25-ago	2	Sombras recobradas	Drama	D	1R	22:15	Ciclo de Griffith

Título	Director	Nacionalid.	Año produc.	Fecha emisión 1974	canal	programa	género	día emisión	Calificac.	Hora	Observ.
El asesino anda suelto	Bud Boetticher	EEUU	1956	26-ago	1	Noche de cine	Negro	L	1R	22:00	
Juegos	Curtis Harrington	EEUU	1967	27-ago	2	Cineclub	Terror	M	2R	22:30	Ciclo de Terror
El pecado de Cluny Brown	Ernst Lubitsch	EEUU	1946	29-ago	1	Hoy presenta	Comedia	J	TP	22:00	Comedia americana
La senda de los elefantes	William Dieterle	EEUU	1954	31-ago	1	Primera sesión	Aventuras	S	TP	16:10	
Lirios Rotos	D.W.Griffith	EEUU	1919	01-sep	2	Sombras recorbradas	Drama	D	TP	22:15	
Yanqui Dandy	Michael Curtiz	EEUU	1942	02-sep	1	Noche de cine	Musical	L	TP	22:00	
La venganza de Frankenstein	Terence Fisher	EEUU	1958	03-sep	2	Cineclub	Terror	M	1R	22:30	
Bésalas por mí	Stanley Donen	EEUU	1957	04-sep	1	Hoy presenta	Comedia	J	1R	22:00	Comedia americana
Corazones en llamas	George Marshall	EEUU	1942	06-sep	1	Primera sesión	Drama	S	TP	16:00	
Las dos huerfanitas (I)	D.W.Griffith	EEUU	1921	07-sep	2	Sombras recorbradas	Drama	D	1R	22:15	
Ciudadano Kane	Orson Welles	EEUU	1941	09-sep	1	Noche de cine	Drama	L	2R	22:00	
El hombre con rayas x en los ojos	Roger Corman	EEUU	1963	10-sep	2	Cineclub	Terror	M	TP	22:30	
Casamentera	Joseph Anthony	EEUU	1958	12-sep	1	Hoy presenta	Comedia	J	TP	22:00	Comedia americana
El prisionero de Zenda	Richard Thorpe	EEUU	1952	14-sep	1	Primera sesión	Aventuras	S	TP	16:00	Con Deborah Kerr
Las dos huerfanitas (II)	D.W.Griffith	EEUU	1921	15-sep	2	Sombras recorbradas	Drama	D	1R	22:15	
Primera Victoria	Otto Preminger	EEUU	1965	16-sep	1	Noche de cine	Drama	L	2R	22:00	
El increíble hombre menguante	Jack Arnold	EEUU	1957	17-sep	2	Cineclub	Terror	M	1R	22:30	
La tentación vive arriba	Billy Wilder	EEUU	1955	19-sep	1	Hoy presenta	Comedia	J	2R	22:00	Comedia americana
Las aventuras de Mark Twain	Iving Rapper	EEUU	1944	21-sep	1	Primera sesión	Aventuras	S	TP	16:00	
América	D.W.Griffith	EEUU	1924	22-sep	2	Sombras recorbradas	Drama	D	TP	22:30	Final de ciclo de Griffith
Sinué el egipcio	Micael Curtiz	EEUU	1954	23-sep	1	Noche de cine	Drama/Histórico	L	1R	22:00	
La tumba de Igeia	Roger Corman	EEUU	1965	24-sep	2	Cineclub	Terror	M	1R	22:30	
Página en blanco	Stanley Donen	EEUU	1960	26-sep	1	Hoy presenta	Comedia	J	1R	22:00	Comedia americana
Peg de mi corazón	Robert L. Leonard	EEUU	1933	28-sep	1	Primera sesión	Drama/Romance	S	TP	16:00	
Corazón Salvaje	Halau Hale	EEUU	1926	29-sep	2	Sombras recorbradas	Drama	D	TP	22:30	
Hawai	George Roy Hill	EEUU	1966	30-sep	1	Noche de cine	Drama/Histórico	L	2R	22:05	La última sesión de Noches de Cine
El idiota (I)	Akira Kurosawa	Japón	1946	01-oct	2	Cineclub	Drama	M	TP	22:30	Ciclo de Akira Kurosawa
Ella y sus maridos	J. Lee Thompson	EEUU	1964	03-oct	1	Hoy presenta	Comedia	J	1R	22:00	Comedia americana- final
Nacida Libre	James Hill	R.U	1966	05-oct	1	Primera sesión	Aventuras	S	TP	16:00	
Y el mundo marcha	King Vidor	EEUU	1928	06-oct	2	Sombras recorbradas	Drama	D	TP	22:30	
El idiota (II)	Akira Kurosawa	Japón	1946	08-oct	2	Cineclub	Drama	M	2R	22:30	Ciclo de Akira Kurosawa
En bandéja de plata	Billy Wilder	EEUU	1966	10-oct	1	Hoy presenta	Comedia	J	TP	22:00	Comedia americana- final
El americano	William Castle	EEUU	1955	12-oct	1	Primera sesión	Western	S	TP	16:00	

Título	Director	Nacionalid.	Año prod.c.	Fecha emisión 1974	canal	programa	género	día emisión	Calificac.	Hora	Observ.
La ley de hampa	Joseph Von Sternberg	EEUU	1927	13-oct	2	Sombras recobradas	Crimen	D	TP	22:15	
Rashomon	Akira Kurosawa	Japón	1950	15-oct	2	Cineclub	Drama	M	2R	21:45	Ciclo de Akira Kurosawa
Rebeca	Alfred Hitchcock	EEUU	1940	17-oct	1	El cine	Drama	J	2R	20:45	Hoy presenta cambia de nombre y recupera el "El cine". Con el orden de ahorro energético del gobierno, comienza la película a las 20:45
Aquí viene el novio	Frank Capra	EEUU	1951	19-oct	1	Primera sesión	Comedia/Musical	S	TP	15:50	
The Great Train Robbery	Edwin S. Porter	EEUU	1903	20-oct	2	Sombras recobradas	Western	D	TP	22:15	
El escándalo	Akira Kurosawa	Japón	1950	22-oct	2	Cineclub	Drama	M	1R	22:45	
Gilda	Charles Vidor	EEUU	1946	24-oct	1	El cine	Drama/Negro	J	2R	21:10	
El valle de las sombras	Cecile B. De Mille	EEUU	1943	26-oct	1	Primera sesión	Aventuras	S	TP	15:25	
El viento	Victor Sjöström	EEUU	1927	27-oct	2	Sombras recobradas	Drama	D	1R	22:15	
Dodeskaden	Akira Kurosawa	Japón	1971	29-oct	2	Cineclub	Drama	M	1R	22:30	Según Blog no se emite y se aplaza
El proceso paradine	Alfred Hitchcock	EEUU	1947	31-oct	1	El cine	Drama	J	2R	20:45	
Cinta	Melville Shavelson	EEUU	1958	01-nov	1	Largometraje especial	Drama	V	TP	15:00	
Canción inolvidable	Charles Vidor	EEUU	1944	02-nov	1	Primera sesión	Drama	S	TP	16:00	
Los muelles de Nueva York	Joseph Von Sternberg	EEUU	1928	03-nov	2	Sombras recobradas	Drama	D	2R	22:15	
Los siete samurais	Akira Kurosawa	Japón	1954	04-nov	2	Cineclub	Drama	L	2R	21:30	Ciclo de Akira Kurosawa- cine club se emite en los lunes a las 21:30. Apparently la emisión fue cortada debido a superar el horario legal y el resto de la película fue emitida la semana siguiente.
Un extraño en mi vida	Richard Quine	EEUU	1960	07-nov	1	El cine	Drama	J	TP	20:45	
La mujer pirata	Jaques Tourneur	EEUU	1951	09-nov	1	Primera sesión	Drama/Aventuras	S	TP	16:00	
Dodeskaden	Akira Kurosawa	Japón	1971	11-nov	2	Cineclub	Drama	L	2R	20:45	A esta hora Primera parte y a las 22:00 segunda parte de la película fue emitida. Según blog fue emitida la segunda parte de Los siete Samurais. Dodeskaden recibe en Telediarlo 2R, mientras antes tenía 1R.
Hud (El más salvaje entre mil)	Martin Ritt	EEUU	1963	14-nov	1	El cine	Drama	J	2R	20:45	
El gran espectáculo	James B. Clark	EEUU	1961	16-nov	1	Primera sesión	Drama	S	TP	16:00	
Dodeskaden	Akira Kurosawa	Japón	1971	18-nov	2	Cineclub	Drama	M	1R	20:45	Repetición de la misma película, (la segunda parte a las 22:00) Un tanto extraño. Según blog fue emitido Umberto D para homenajear al recién fallecido De Sica.
Cómo triunfar si dar golpe	David Swift	EEUU	1967	21-nov	1	El cine	Comedia/Musical	J	TP	20:45	
Más allá de la gloria	John Farrow	EEUU	1948	23-nov	1	Primera sesión	Drama	S	TP	16:00	
Dies Irae	C.Th. Dreyer	Dinamarca	1943	25-nov	2	Cineclub	Drama	D	2R	22:00	

Título	Director	Nacionalid.	Año produc.	Fecha emisión 1974	canal	programa	género	día emisión	Calificac.	Hora	Observ.
Sospecha	Alfred Hitchcock	EEUU	1941	28-nov	1	El cine	Intriga/Romance	J	1R	20:45	
Imperio de Titanes	Vincent Sherman	EEUU	1960	30-nov	1	Primera sesión	Drama	S	TP	16:00	
Dodeskaden	Akira Kurosawa	Japón	1971	02-dic	2	Cineclub	Drama	M	TP	20:45	La segunda parte a las 22:00. Aquí recibe la calificación para TP, mientras había recibido anteriormente, 2R y 1R.
El hombre de Alcatraz	John Frankenheimer	EEUU	1962	05-dic	1	El cine	Drama	J	1R	20:15	Por el decreto de ahorro de energía, la hora de emisión fue adelantada a 20:15.
Busquen al 202	Robert Dhéry	Francia	1964	07-dic	1	Primera sesión	Comedia	S	TP	16:00	
Johnny Guitar	Nicholas Ray	EEUU	1953	09-dic	2	Cineclub	Western	L	2R	22:00	Ciclo Nicholas Ray
Invitación a un pistolero	Richard Wilson	EEUU	1964	12-dic	1	El cine	Western	J	2R	21:20	
El gran Houndini	George Marshall	EEUU	1953	14-dic	1	Primera sesión	Drama	S	TP	16:00	
Más poderoso que la vida	Nicholas Ray	EEUU	1955	16-dic	2	Cineclub	Drama	L	2R	22:00	Ciclo Nicholas Ray
Samantha	Melville Shavelson	EEUU	1963	19-dic	1	El cine	Comedia Romántica	J	TP	20:45	
Yo maté a Jesse James	Samuel Fuller	EEUU	1949	21-dic	1	Primera sesión	Western	S	TP	16:00	
Cuando rugie la marabunta	Byron Haskin	EEUU	1953	23-dic	1	Largometraje especial	Aventuras	L	TP	16:00	
La casa de las sombras	Nicholas Ray	EEUU	1950	23-dic	2	Cineclub	Negro	L	2R	22:00	
Belleza por casar	Henri Levin	EEUU	1952	25-dic	1	Largometraje especial	Negro	X	TP	16:00	
Amor en conserva	David Miller	EEUU	1948	26-dic	1	Largometraje especial	Comedia/Musical	J	TP	16:00	
Encadenados	Alfred Hitchcock	EEUU	1946	26-dic	1	El cine	Intriga	J	1R	21:30	
El inspector de Hierro (Los miserables)	Lewis Milestone	EEUU	1952	27-dic	1	Largometraje especial	Drama	V	TP	16:00	
Los cuatro hijos de Katie Elder	Henry Hathaway	EEUU	1965	28-dic	1	Primera sesión	Western	S	TP	16:00	
Trampa para Catalina	Pedro Lazaga	España	1961	30-dic	1	Largometraje especial	Comedia	L	TP	16:00	
Muerte en los Pantanos	Nicholas Ray	EEUU	1958	30-dic	2	Cineclub	Drama	L	TP	22:00	Se sustituye por una obra de teatro
Kid Galahad (Piso de Lona)	Phil Karlson	EEUU	1962	31-dic	1	Largometraje especial	Drama	M	TP	16:00	Elvis Presley